

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (флейта)»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Бова О.М.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (Флейта) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Специальность*» (Флейта), и реализуются в следующих формах:

б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания);

в) переводного экзамена (в виде академического концерта);

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (Флейта) проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен**

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

1. Калинин В. «Тень-тень»
2. Моцарт В. «Майская песня»
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. Русская народная песня «Зайка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
8. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
9. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Чешская народная песня «Пастушок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»
3. Бах Ф.Э. Марш
4. Перселл Г. Ария
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Бетховен Л. Сурок
7. Бетховен Л. Экосез
8. Белорусская народная песня «Перепелочка»
9. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
10. Чешская народная песня «Аннушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш
 Бетховен Л. Экосез
 Калининков В. «Тень-тень»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. Аллегретто
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
 Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
 Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»
 ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната
 Перселл Г. Ария
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Про кота»

2 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для блокфлейты:

1. БетховенЛ. «Немецкий танец»
2. ЛысенкоН. «Колыбельная»
3. РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сижусь»
4. ЧайковскийП. «Грустная песенка»
5. Бах И.С. «Гавот»
6. Моцарт В. «Песня пастушка»
7. Гендель Г. «Менуэт»
8. ШапоринЮ. «Колыбельная»
9. ЧНП Обр. Стенпневского С. «Пастушок»
10. Брамс И. «Петрушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 27-40)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для блокфлейты:

1. Гендель Г. «Буре»
2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
3. Бах И.С. «Менуэт» из «Сюиты для оркестра №2»
4. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бах И.С. «Полонез»
7. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
9. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
10. Чайковский П. «Итальянская песенка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<p>произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Пьесы

✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002*

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. «Гапак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»

Гендель Г. «Буре» , Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

✓ ***Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.***

Гендель Г. «Буре» и «Менуэт» из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. «Менуэт» из «Сюиты для оркестра № 2»

Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

✓ *Должиков Ю. Хрестоматия для флейты (1-2 классы ДМШ). -М., 1984*

БетховенЛ. «Немецкий танец»

Лысенко Н. «Колыбельная»
 РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сижу»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Бах И.С. «Гавот»
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Шапорин Ю. «Колыбельная»
 ЧНП Обр. Стемпневского С. «Пастушок»
 Брамс И. «Петрушка»

3 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну-две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для кларнета:

- ✓ Н.Платонов . Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Покровский Азбука блокфлейтиста М., 1987,
- ✓ Ю.Должиков. Нотная папк. флейиста. М., 2006

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру

	<ul style="list-style-type: none"> произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для кларнета:

1. Блок В. «Колыбельная»
2. Блок В. «Прибаутка»
3. Глинка М. «Песня»
4. Конт Ж. Вечер»
5. Моцарт В. «Аллегретто
6. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
7. Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»
8. Русские народная песня «Дровосек»
9. Русские народная песня «На зеленом лугу»
10. Русские народная песня «Соловей Будимирович»
11. Русские народная песня «Ходит зайка по саду»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение

	<ul style="list-style-type: none"> продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям
	<ul style="list-style-type: none">

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:
Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

- ✓ *Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983*
- ✓ *Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987*
- ✓ *Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010*
- ✓ *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*

Блок В. Колыбельная

Блок В. Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер
Моцарт В. Аллегретто
Русские народная песня «Во поле береза стояла»
Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русские народная песня «Дровосек»
Русские народная песня «На зеленом лугу»
Русские народная песня «Соловей Будимирович»
Русские народная песня «Ходит зайка по саду»
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс

4 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Гедике А. Маленькая пьеса
4. Глинка М. «Северная звезда»
5. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
6. Моцарт В. Деревенские танцы
7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. «Сладкая греза»
10. Шуберт Ф. Экосез
11. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.

	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков, штрихами legato, detache, стаккато, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для флейты:

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Гедике А. Маленькая пьеса
4. Глинка М. «Северная звезда»
5. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
6. Моцарт В. Деревенские танцы
7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. «Сладкая греза»
10. Шуберт Ф. Экосез
11. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Барток Б. Словацкий танец
 Бах И. Волынка
 Гедике А. Маленькая пьеса
 Глинка М. «Северная звезда»
 Моцарт В. «Маленькая пряжа»
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Мусоргский М. Песня Марфы
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Шуберт Ф. Экосез
 Шуман Р. «Песенка жнецов»

5 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех-четырех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в

	произведениях. <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Мусоргский М. «Слеза»
6. Кабалевский Д. Полька
7. Григ Э. Лирическая пьеса
8. Щуровский Ю. Гопак
9. Чайковский П. «Песня без слов»
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения.

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для флейты:

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Мусоргский М. «Слеза»
6. Кабалевский Д. Полька
7. Григ Э. Лирическая пьеса
8. Щуровский Ю. Гопак
9. Чайковский П. «Песня без слов»
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Дворжак А. «Юмореска»

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Раков «Скерцино»

Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»

Лядов А. «Вальс»

Крупная форма:

Бах И.С. Сюита h-moll

Вивальди А. Концерт a-moll I часть или II-III части

Кванц И. Соната D-dur I- IV части

6 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической

части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения или крупная форма, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

1. Бах И.С. «Прелюдия ре минор»
2. Глинка М. «Танец»
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»
5. Чайковский П. «Мазурка»
6. Корелли А. «Куранта», «сарабанда», «жига»
7. Мийо Д. «Маленький концерт»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 4-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений или крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену для флейты:

1. Бах И.С. «Прелюдия» ре- минор
2. Глинка М. «Танец»
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»
5. Чайковский П. «Мазурка»
6. Корелли А. 2 Куранта», «сарабанда», «жига»
7. Мийо Д. «Маленький концерт»
8. Каччини Дж. Ария
9. Делиб Л. «Пиццикато» или
10. Николаи П. Соната G-dur №1, op.6
11. Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
12. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш» или
13. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты:

Бах И.С. Прелюдия ре минор
 Глинка М. Танец
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Сен-Санс К. Лебедь
 Чайковский П. Мазурка
 Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 Мийо Д. Маленький концерт
 Каччини Дж. Ария
 Делиб Л. «Пиццикато» или
 Николаи П. Соната G-dur №1, op.6
 Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
 Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш» или
 Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

7 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической

части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки

	<p>(более 3), остановки, незаконченное произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Чайковский П.»Подснежник»
4. Чайковский П. «Мелодия»
5. Каччини Дж. Ария
6. Делиб Л. «Пиццикато» или
7. Николаи П. Соната G-dur №1, op.6
8. Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
9. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш» или
10. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 4-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для флейты:

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Раков Н. Вокализ
3. Чайковский П. Подснежник
4. Чайковский П. Мелодия

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

- ✓ *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*
 - Василенко С. «Восточный танец»
 - Глиэр Р. «Вальс»
 - Глюк К. «Мелодия»
 - Григ Э. «Поэтическая картинка»
 - Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
 - Ш Мещакапо Э. «Тарантелла»
 - Шуберт Ф. «Пчелка»
 - Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
 - Ваньхал «Менуэт с вариациями»
- ✓ *Гофман А. Альбом популярных пьес М., 198*
 - Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
 - Глазунов А. «Вальс»

 - Золц А. «Укротительница Зора»
 - Коровицын В. «Старый порт»
 - Чайковский П. «Песня без слов»

 - Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
 - Шуберт Ф. «Ave Maria»
 - Бетховен Л. Сонатина
 - Раков Н. Вокализ
 - Чайковский П. Подснежник
 - Чайковский П. Мелодия

8 класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Русский танец
Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Чайковский П. «В деревне»
Чайковский П. Русский танец
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Ваньхал «Менуэт с вариациями»
Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»
Коровицын В. «Старый порт»
Чайковский П. «Песня без слов»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы экзамена

1 вариант

Глиэр Р. «Вальс»
 Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.
 Василенко С. Сюита «Весной»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
 Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
 Чичков Ю. «Скерцо»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

9 класс

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Примерные программы выпускного экзамена

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

В.Моцарт Концерт Ре-иажор 1 ч.

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Галли «Блестящий дивертисмент»

Й.Гайдн Концерт Ре-мажор – 2,3чч

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Критерии оценки итогового экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерный репертуарный список

Василенко С. «Восточный танец»
 Глиэр Р. « Вальс»
 Глюк К. «Мелодия»
 Григ Э. «Поэтическая картинка»
 Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
 Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма:

Кванц И. Концерт G-dur
 Гершак Концерт G-dur 1ч.
 Вивальди А. Концерт G-dur
 Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
 Моцарт В. Концерт D-dur
 Бах И. 6 сонат для флейты с ф-но
 Гендель Г. 7 сонат для флейты с ф-но

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – **зачет** в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен**

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

1. Калинин В. «Тень-тень»
2. Моцарт В. «Майская песня»
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. Русская народная песня «Зайка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
8. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
9. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Чешская народная песня «Пастушок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">• уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

11. Моцарт В. Вальс
12. Чешская народная песня «Пастушок»
13. Бах Ф.Э. Марш
14. Перселл Г. Ария
15. Моцарт В. «Майская песня»
16. Бетховен Л. Сурок
17. Бетховен Л. Экосез
18. Белорусская народная песня «Перепелочка»
19. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
20. Чешская народная песня «Аннушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.

	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш
 Бетховен Л. Экосез
 Калининников В. «Тень-тень»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. Аллегретто
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
 Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
 Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»
 ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната
 Перселл Г. Ария
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Про кота»

2 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для блокфлейты:

11. Бетховен Л. «Немецкий танец»
12. Лысенко Н. «Колыбельная»
13. РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сажу»
14. Чайковский П. «Грустная песенка»
15. Бах И.С. «Гавот»
16. Моцарт В. «Песня пастушка»
17. Гендель Г. «Менуэт»
18. Шапорин Ю. «Колыбельная»
19. ЧНП Обр. Стенпневского С. «Пастушок»
20. Брамс И. «Петрушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 27-40)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для блокфлейты:

1. Гендель Г. «Буре»
2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
3. Бах И.С. 2 Менуэт» из «Сюиты для оркестра №2»
4. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бах И.С. «Полонез»
7. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
9. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
10. Чайковский П. «Итальянская песенка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение;

	<p>в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Пьесы

- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002*
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах И.С. «Полонез»
- Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
- Мусоргский М. «Гапак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»
- Гендель Г. «Буре» , Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Бах И.С. «Менуэт»
- ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*
- Гендель Г. «Буре» и «Менуэт» из Сонаты для гобоя и bassocontinuo
- Бах И.С. «Менуэт» из «Сюиты для оркестра № 2»
- Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo
- ✓ *Должиков Ю. Хрестоматия для флейты (1-2 классы ДМШ). -М., 1984*
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сажу»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Бах И.С. «Гавот»
- Моцарт В. «Песня пастушка»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- ЧНП Обр. Стемпневского С. «Пастушок»
- Брамс И. «Петрушка»

3 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну-две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для кларнета:

- ✓ Н.Платонов . Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Покровский Азбука блокфлейтиста М., 1987,
- ✓ Ю.Должиков. Нотная папка флейтиста. М., 2006

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для кларнета:

- 12.Блок В. «Колыбельная»
- 13.Блок В. «Прибаутка»
- 14.Глинка М. «Песня»

15. Конт Ж. Вечер»
 16. Моцарт В. «Аллегретто
 17. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
 18. Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»
 19. Русские народная песня «Дровосек»
 20. Русские народная песня «На зеленом лугу»
 21. Русские народная песня «Соловей Будимирович»
 22. Русские народная песня «Ходит заяка по саду»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
	<ul style="list-style-type: none"> •

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 2-4 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

- ✓ *Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983*
- ✓ *Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987*
- ✓ *Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010*
- ✓ *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*

Блок В. Колыбельная

Блок В. Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

Русские народная песня «Во поле береза стояла»

Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русские народная песня «Дровосек»

Русские народная песня «На зеленом лугу»

Русские народная песня «Соловей Будимирович»

Русские народная песня «Ходит зайка по саду»

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

4 класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

- 12.Барток Б. Словацкий танец
- 13.Бах И. Волынка
- 14.Гедике А. Маленькая пьеса
- 15.Глинка М. «Северная звезда»
- 16.Моцарт В. «Маленькая пряжа»
- 17.Моцарт В. Деревенские танцы
- 18.Мусоргский М. Песня Марфы
- 19.Хачатурян А. Андантино
- 20.Чайковский П. «Сладкая греза»
- 21.Шуберт Ф. Экосез
- 22.Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков, штрихами legato, detache, стаккато, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для флейты:

12. Барток Б. Словацкий танец
13. Бах И. Волынка
14. Гедике А. Маленькая пьеса
15. Глинка М. «Северная звезда»
16. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
17. Моцарт В. Деревенские танцы
18. Мусоргский М. Песня Марфы
19. Хачатурян А. Андантино
20. Чайковский П. «Сладкая греза»
21. Шуберт Ф. Экосез
22. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Барток Б. Словацкий танец
 Бах И. Волынка
 Гедике А. Маленькая пьеса
 Глинка М. «Северная звезда»
 Моцарт В. «Маленькая пряха»
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Мусоргский М. Песня Марфы
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Шуберт Ф. Экосез
 Шуман Р. «Песенка жнецов»

5 класс

Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускного экзамена. Во втором полугодии – итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На выпускной экзамен учащийся должен исполнить 3 произведения, различающихся по стилю и жанру, включая крупную форму.

1 вариант:

Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Василенко «Восточный танец»

Глиэр Р.»Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»

2 вариант:

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

Шуберт Ф. «Пчелка»
Глюк К. «Мелодия»

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Русский танец
Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Чайковский П. «В деревне»
Чайковский П. Русский танец
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Ваньхал «Менуэт с вариациями»
Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Вальс»
Золц А. «Укротительница Зора»
Коровицын В. «Старый порт»
Чайковский П. «Песня без слов»
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<p>произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

1 вариант:

Ваньхал «Менуэт с вариациями

Василенко «Восточный танец»

Глиэр Р.»Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»

2 вариант:

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

Шуберт Ф. «Пчелка»

Глюк К. «Мелодия»

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Русский танец
 Василенко С. Восточный танец
 Даргомыжский А. «Танцы русалок»
 Чайковский П. «В деревне»
 Чайковский П. Русский танец
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,
 Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
 Василенко С. «Восточный танец»
 Глиэр Р. «Вальс»
 Глюк К. «Мелодия»
 Григ Э. «Поэтическая картинка»
 Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
 Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»
 Шуберт Ф. «Пчелка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
 Раков «Скерцино»
 Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»
 Лядов А. «Вальс»

Крупная форма:

Бах И.С. Сюита h-moll
 Вивальди А. Концерт a-moll I часть или II-III части
 Кванц И. Соната D-dur I- IV части

6 КЛАСС

В 1 полугодии учащийся 6 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Примерные программы экзамена

1 вариант

Василенко С. «Восточный танец»
 Глиэр Р. «Вальс»
 В.Моцарт Концерт Ре-иажор 1 ч.

2 вариант

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Галли «Блестящий дивертисмент»
Й.Гайдн Концерт Ре-мажор – 2,3чч

Критерии оценки :

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Русский танец

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «В деревне»

Чайковский П. Русский танец

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Ваньхал «Менуэт с вариациями»
Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Вальс»
Золц А. «Укротительница Зора»
Коровицын В. «Старый порт»
Чайковский П. «Песня без слов»
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Ave Maria»